

Drama Workshop for Spanish speakers only

La **Anglo Argentine Society** organiza para sus socios y miembros de la comunidad hispana un taller de teatro vocacional con el actor, profesor y director argentino **Germán D'Alessandro** y la participación especial de la actriz argentina **Malena Solda** (*Verdad Consecuencia / Gasoleros / Nueces para el Amor*).

Fecha: Sábado 15 de octubre

Hora: 13.30hs a 17.30hs

Lugar: Instituto Cervantes - 102 Eaton Square (esquina Belgrave Place)
London SW1W 9AN

Precio: £15 - Reservas: AAS / Tim Rumboll: 0207 235 9505

Es indispensable traer ropa cómoda (ropa de gimnasia) para el trabajo corporal

Se ofrecerán bebidas frescas. Bring your snack!

Contacto: Alexa Dean - alexa@br-3.com - 0790 403 7358

Taller: 'Teatro para no Actuar'

por Germán D'Alessandro - Fundación Tiempo Utopía

Propuesta:

Este es un espacio creativo para el crecimiento personal y grupal. En este encuadre, se propone la experiencia artística (en este caso teatral), como una posibilidad de enriquecimiento integral de la persona y de un grupo de personas. Es la posibilidad de desarrollar la expresión corporal, emocional, la sensibilidad, la imaginación, la comunicación y demás posibilidades de la conducta, sin la presión del trabajo escénico en la exposición actoral. Es un espacio ideal para jóvenes adultos que busquen una experiencia artística para el enriquecimiento personal a través de la comunicación grupal y el goce estético de la actividad artística.

Cómo se trabaja:

Recurriendo a las técnicas teatrales (Método de las acciones físicas) y las de diferentes disciplinas de lo corporal (Expresión Corporal, Contact Improvisation, etc.) y generando con ellas un espacio lúdico-creativo. Reconociendo el creador que todos tenemos dentro. Gozando de nuestra inherente capacidad dramática.

Destinatarios:

Todos aquellas personas mayores de 18 años, que necesiten de un espacio expresivo, y que estén interesadas en participar de una actividad artística con, o sin fines actorales.

Objetivos Generales:

- Experimentar cómo las técnicas teatrales pueden ser utilizadas para la tarea grupal potenciándola, cualquiera sea el objetivo del mismo.
- Integrar la propia historia corporal en la problemática corporal de nuestro tiempo y nuestra cultura.
- Recuperar un cuerpo subjetivo, simbólico, habitado de sueños, sensaciones y misterios.
- Desplegar el propio potencial vital y creativo a través de técnicas teatrales, expresivas y artísticas sin buscar la representación escénica como último objetivo.

Germán A. D'Alessandro

Profesor de Artes en Teatro

Psicólogo Social

albardon@hotmail.com